

書的魔法師



圖文編輯職業研究

學校：培英國中

組員：905 林嘉容 907 邱品涵

811 郭昱廷 817 陳昀襄

822 蘇逸晞 718 蘇祐暉

指導老師：古姍昀 李羿岑 蔡佩吟

組員介紹



905 林嘉容

喜歡故事、喜歡用文字填滿生活的空白。從小嚮往媒體產業,對各種事物都抱著好奇心。



907 邱品涵

喜愛閱讀,對文字工作感到嚮往,善於排版,喜歡優美的文章和詩句。同時也喜愛繪畫,對圖片敏感,對現今流行的日本動漫頗有研究。



811 郭昱廷

喜愛閱讀,時常沉浸在文字世界中,也對其編輯與排版感到好奇,擅於美術編輯,希望能透過這次實習增進對編輯工作的了解。



817 陳昀襄

曾參與編輯作品集「凝眸培英」,喜歡閱讀與圖文創作。有興趣學習文字圖片的配合和文字校正。喜歡意義深刻、動人的圖文。



822 蘇逸晞

喜歡閱讀,擅長文字與圖片排版。曾參與編輯作品集「凝眸培英」,因而想深入了解編輯的相關工作,未來也希望可以從事相關行業。



718 蘇祐暉

喜歡動人的故事,喜歡透過故事看見別人精彩非凡的人生。對於文字校稿的工作頗有興趣,也希望能夠更深入的了解。

目次

「編輯不創作、不製造，

但卻能決定這個社會看到什麼。」

第一章 前言

- 壹、研究動機 — 找到圖文的共鳴 3
- 貳、研究目的 — 發現文字裡的秘密 3
- 參、研究方法 — 站在巨人的肩膀上 4

第二章 文獻資料

- 壹、文案編輯 5
- 貳、美術編輯 6

第三章 研究內容

- 壹、訪談綱要 8
 - Part 1：文案編輯 —— 與文字共舞
 - Part 2：美術編輯 —— 和圖畫捉迷藏
 - Part 3：經營者 —— 與夢想並進
 - Part 4：準備這些問題的原因
- 貳、緣由與介紹 11
- 參、訪問過程 12
- 肆、訪問內容歸納 15

第四章 結論與討論

- 壹、三者相異處 19
- 貳、綜合文案編輯與美術編輯需具備的條件 19
- 參、三者工作歸納與省思 20

第五章 研究心得

- 壹、每週紀錄 20
- 貳、個人心得 22

參考文獻與附錄

24

第一章 前言

壹、研究動機 —— 找到圖文的共鳴

漫步在充滿文宣產品的街道上，我們驚嘆於它們的五顏六色花花綠綠卻又切中要旨、吸引目光；手捧沉甸甸的書籍，我們貪婪的啃食那方方正正卻能勾起心中波濤洶湧的文字。圖文華麗的展現在生活中，我們卻沒有想過這些東西從哪裡來、由誰製作。出版印刷業隱身在我們的生活中，我們對這個行業卻只有片面的了解。

幸運的是，2015年因為社團要製作作品集「凝眸培英」，我們首次接觸編輯與排版的工作。耗時兩個月，超過一百頁的作品集，我們每天到學校「工作」，希望能將電腦上的文字化成可閱讀的回憶。沒想到我們將完成的作品寄給編輯後，又花了一個月的時間才送至印刷廠印製。我們好奇這一個月間編輯對凝眸培英做了哪些調整，又是如何確定文件可以送至印刷廠。我們也想知道，之前自詡為「小編輯」的我們，究竟有沒有資格這麼說。我們是否有做好編輯的工作？編輯的工作又有哪些呢？因為這些疑問，我們決定對文案編輯、美術編輯與出版業進行更深入的了解，也期許此研究在我們生涯發展上能有所助益。

貳、研究目的 —— 發現文字裡的秘密

我們希望能了解並探討以下幾點：

一、能力與特質：

之所以要了解這一個職業工作所需的能力及特質，是為了要加深對職業的了解，增加自己能做的職涯選擇。知道自己的條件是否是這個行業所需要的，並選定自己的職業錨。不然到進入職場後發現自己不適合這個職業，要轉職是很困難的。

二、成功的因素：

任何一件事要做得成功，可以把他人的經驗作為自己的借鏡，分析他們如何將這份工作做好。而他們為什麼可以將這份工作做得成功呢？就是我們要探討的內容。我們先記錄下自己對「成功」的定義，經過訪問後再次去定義對成功的想法。

三、工作內容及可能出現的問題：

要踏入這個職業一定要了解這一個職業在做什麼。因為網路和書籍上的資料不一定會和事實相符，所以我們希望透過去出版社進行實習以及觀察，了解他們的工作內容，並且透過訪問的方式去了解編輯如何解決工作上的問題。

四、提供的建議：

我們希望不只是自己在研究的過程中可以學習有關於出版編輯這個職業的一切，對這份職業有興趣的人也可以把它拿來當做參考。

參、研究方法 —— 站在巨人的肩膀上

- 經過討論後，我們決定以下列二種研究方法來進行這次職業的探討的方式：
- 一、**文獻參考**：透過資料的蒐集，閱讀來對出版編輯有夠多的認識。
 - 二、**訪談**：詢問這個職業工作的人有關此職業更多的知識。

研究流程圖



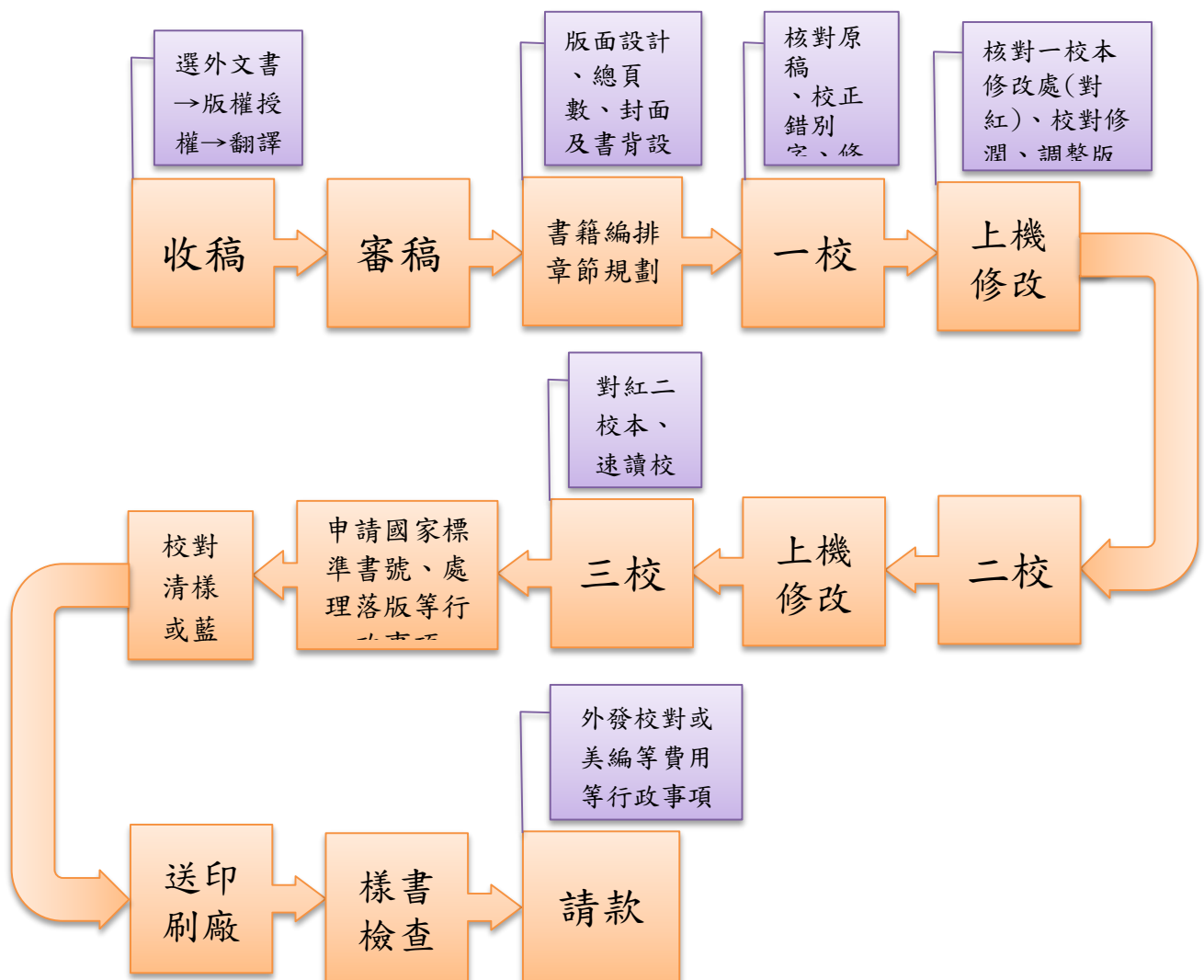
第二章 文獻資料

壹、文案編輯

一、工作內容

編輯是將作家的文字、圖畫加以編排實體化成為一本書的文字工作者。

1.編輯過程：收稿 → 審稿 → 書籍編排、章節規劃 → 一校 → 上機修改 → 二校 → 上機修改 → 三校 → 申請國家標準書號(ISBN)、落版等相關行政事項處理 → 校對清樣或藍圖 → 送印刷廠 → 樣書檢查 → 請款等行政事項處理…… 無論如何，都一定要精準掌握書籍的作業進度，以確保能準時出書。



編輯的工作範圍很廣，舉凡書籍的行銷、流通、生產分配都和編輯的工作有關。從事編輯這項工作的人最大的專長在於連結。一個編輯需要有控管書籍製作進度的能力、企劃行銷書籍的能力，以及豐富多元的人脈。編輯是將原本雜亂不堪的文稿，編製成可供大眾閱讀的人。編輯不創作，不製造，但卻能決定這個社會看到什麼。

2.出版社的分工：

總編輯	書的生產及方向
副總編輯	行政管理
主編	1. 以出版類型劃分，例如文學類、生活、教育、商業主編等，或是以系列劃分，例如日文線、旅遊線主編 2. 其主要工作是從版面、封面設計、文字、封底文案等安排統整，將文稿編成一本能呈現給讀者的書
編輯、助理編輯	一開始只是負責編書的工作，並無法像主編可以管理一整個系列的工作

二、所需的特質

編輯必須具有豐富的想像力與邏輯推演能力，可以判對作者文稿的原意，並在不改動作者文意的狀況，飾潤修改作者的文章，讓其成為一般讀者所接受的。

編輯不是只要排版、校對就好，還必須懂得和客戶與工作夥伴協調，甚至參與行銷企畫。還有，網頁編輯也是必須的，對出版趨勢的敏銳度則能為工作加分。台灣的出版業近年幾乎跌到谷底，這與電子書、網路的興起有關係，但綜觀華文市場，中文書的編輯仍有一定的需求，但編輯本身的角色就要更多元，包括行銷企劃的能力。

三、平時的準備工作

編輯平時可以透過看書、逛書店及書展、聽講座、和作者聊天等方式為自己的工作做準備。甚至可以因此和作者成為朋友，彼此分享生活經驗，成為作者下一次創作的題材之一。以圓神出版社的主編賴良珠為例，她出國時常會逛逛當地書店、看看國外書市。尤其是到大陸旅遊時，更會翻閱當地書籍看看在地人流行看什麼書。賴良珠說：「台灣的書籍品質在華文市場中目前是領先地位。一個好的編輯要能掌握脈動並多閱讀，我每天花在看書的時間很長，而且不限類別。」許多作家與編輯也表示，自己每個星期都會上書店二到三次，也會定期追蹤書店的銷售排行，做為規劃下一本書的參考。

貳、美術編輯

一、工作內容

廣告設計類的美術編輯負責平面設計、海報印製、活動布條、邀請卡等各式文宣。偏重於圖片的排版、設計、視覺效果的處理等，較少文字的編排。

報社的美術編輯主要負責規劃版面，也就是負責標題的設計及顏色的選擇、圖片的配置，字體尺寸的設定等。一般報紙大致可分為新聞及副刊兩部分，因此美術編輯在不同的版面所擔任的角色與工作分量亦有不同。在新聞版，文字編輯有主控權，美編屬於輔助性質，負責版面美化的工作；而在副刊版，美編就掌握了大部分的主導權。

不論是新聞版或副刊版，文字編輯與美術編輯都是相輔相成的。為了配合新聞或文章，文字編輯可能會提供給美編相關的照片或圖畫，並做好事前的溝通。報紙副刊或雜誌社的美編若認為某位畫家的風格非常適合其刊物，可與文字編輯共同決定向其邀稿。美術編輯

的工作通常與行銷企劃是相互配合的，無論是傳單、海報等宣傳物的編排與設計，以及文化展演的展場整體氣氛規劃，都是由美術編輯們所執行製作。

此外報社還有一種特殊的「漫畫編輯」，他們多半是有知名度的畫家，由報社特別聘來專畫漫畫。通常由報社供給熱門的新聞焦點，再由漫畫編輯將其圖像化。

二、所需的特質

目前在報社任美術編輯者，大部分是美術科系的畢業生，這一行的必要條件為具有美學設計理念。除此之外，由於報紙主要是以呈現文字為主的媒體，不像某些雜誌或畫刊，是以圖畫照片為主的；所以欲從事美編工作，必須具備編輯的觀念。

因報社是一個非常講求「實效」的機構，公開招考美術編輯的機會很少。通常進入報社的美編，必須有「立刻上手」的能力，所以他們多由同事、朋友推薦獲得此一職位，而這些人多半都曾在雜誌社擔任過美編工作。

這份工作最需要的就是設計與美感的專業，通常應徵工作的人以設計相關科系畢業居多。美術編輯需要一定程度的電腦能力及繪圖能力。需要擅長使用 Photoshop、Illustrator 等繪圖或圖文編排軟體。還要有對圖片的敏銳度，會使用一些編排、繪圖的軟體，細心謹慎、不怕繁瑣。對於設計美學、創造靈感要求完美的人，不見得能夠在這份工作得到滿足，畢竟商業設計和藝術美學還是有很大的落差。但現在設計正流行的時代，比起以往傳統的百貨傳單，還是有許多的發揮空間。

三、重要性

報紙是講求「視覺傳播」的媒體，對讀者來說，閱讀一份報紙，除可獲取最新資訊之外，還能享有視覺上的美感。因此肩負美化版面重任的美術編輯，是報社不可一日或缺的要角。尤其在二十一世紀的今天，報紙必須以更新更精彩的面貌來吸引讀者的注意，並刺激其購買慾。現在，各報無不以全新的版面編排示人，且也出現大量的軟性新聞版面，使得美術編輯的工作日益加重。

四、工作環境

1.工時與酬勞：由於美編工作需配合編輯審稿、工廠打字及排版，所以各單位的上班時間稍有出入。副刊版的美編約在下午五、六點到公司，九、十點才離開；而晚報新聞版的工作時間是早上十點到下午一點，日報則在晚上八點至十二點間。薪水方面，普通新進美編約有二萬元左右，隨著年資及專業技能的升高，也有月薪達六、七萬者。特別是前述的「漫畫編輯」，稿費相當高。一般美術編輯也有稿費，但額度比較低。

2.美編組的編制由上而下是主任、主編、編輯。主任負責統籌策畫分配，與上級主管溝通，以及與工廠連繫。主編則類似各線的召集人，與編輯的互動頻繁。

五、展望職場未來

近年來，由於報紙版面增加，報社也慢慢體會出「包裝」的重要，以嶄新面貌吸引消費者，所以美編人員的地位日漸重要。不過或許是美編成為印刷媒體中專業人員的時間不夠長，美術編輯這一職業尚未制度化。所以無論是各媒體的用人標準或待遇，彼此間都有頗大的差距，很難為他們在整個媒體大環境下的工作，訂一評價的標準。

美術編輯不需像記者那樣奔波，體力方面的顧慮較少，所以算是個可以長期從事的工作。不過當年紀漸長後，可能眼力和集中力都不及年輕人，就需要作某種程度的調適了。若能轉往企畫方面發展，動腦多而動手少，美術編輯的工作生涯應該能無限延長。

第三章 研究內容



壹、訪談綱要

為更了解各種編輯的職業內容、人格特質、背景及其職場甘苦，我們決定進行其工作現場的訪問與觀摩，以更深入研究此行業。

本研究為統整訪談結果，擬定的訪談大綱與訪談架構如下：

Part 1：文案編輯 —— 與文字共舞

方向一：能力與特質 — 如何殺進職場裡

- 1.請過您為何會做編輯這一項工作？
- 2.編輯一定要喜愛閱讀的人才能當嗎？
- 3.請問您認為編輯有什麼特質是其他人沒有的？
- 4.請問編輯最基本要具備的學歷是？
- 5.在進入編輯這個職業前,請問您是如何做準備的呢？
- 6.請問您認為,編輯除了語文,哪一方面的能力最重要？
- 7.編輯一定得具備外語能力嗎?如果需要,最少要多少種語言？

方向二：方法與過程 — 工作中請勿打擾

- 1.編輯薪水大約多少？你會對這個價錢感到不滿意嗎？
- 2.要如何與作家相處融洽並達到合作效果？
- 3.要如何知道大眾喜好，進而要求作家寫出符合眾人需求的文章？
- 4.如果作家逾期交稿，該怎麼辦？

方向三：生活與人生 — 回家的路是否遙遠

- 1.當上編輯前與當上編輯後的生活有何不同？
- 2.請問您有沒有因為工作時間太長而失去和朋友家人相處的時間?有的話又是如何取得之間的平衡？
- 3.編輯的工作必須長時間坐在電腦前,這樣會不會對自己的身體或心理造成負擔？

方向四：成就與挫折 — 關關難過關關過

- 1.請問做編輯這一項工作,您有遇過甚麼瓶頸嗎?您如何去面對或解決它？
- 2.請問您認為編輯這項職業最辛苦的地方在哪裡?您又是如何去面對的呢？
- 3.請問您認為擔任編輯,有哪些事讓你感到快樂?是什麼讓您有繼續做這個工作的動力？

方向五：建議與自省 — 後生可教也

- 1.對未來也想踏入編輯這個職業的人，請問你對他們有什麼建議，可以如何做準備？
- 2.要怎樣才算是一個成功的出版編輯?您覺得自己算是成功的嗎？



Part 2：美術編輯 —— 和圖畫捉迷藏

方向一：能力與特質 — 如何殺進公司裡

- 1.請問您的工作需要的能力有哪些?
- 2.請問您的工作需要使用哪些工具、軟體?
- 3.請問您覺得自己有什麼特質讓您可以勝任這個工作?
- 4.您覺得你自己個人喜好，像喜歡的顏色、花樣等會投射在工作上嗎?

方向二：方法與過程 — 工作中請勿打擾

- 1.您的工作內容不是典型的文案編輯，那請問要如何稱呼您的職業呢?
- 2.請問您的工作主要內容是什麼?
- 3.請問您的工作除了上述之外，有其他額外要做的嗎?例如不明確的雜事…
- 4.請問您的工作時間一週工作幾天?從幾點到幾點?
- 5.請問您的工作有淡季或旺季嗎?
- 6.請問您的工作需要加班嗎?加班到多晚呢?
- 7.冒昧請問您的薪資待遇?加班會有額外收入嗎?或是有其他獎勵?
- 8.請問您對薪資滿意嗎?如果不滿意，您的期待是多少呢?

方向三：生活與人生 — 回家的路是否遙遠

- 1.請問您之前是否有從事過其他工作?
- 2.請問您未來有其他生涯規劃嗎?
- 3.您會覺得做這個工作，要久坐電腦前，對身體有所負擔嗎?
- 4.您會不會因為工作時間太長而失去跟家人朋友相處的時間?有的話如何解決?

方向四：成就與挫折 — 關關難過關關過

- 1.請問您工作中最有成就的作品是什麼?
- 2.請問您工作中最快樂的事是什麼?
- 3.請問您覺得工作最辛苦的部分是什麼?
- 4.請問您工作有遇到過挫折或無法解決的事嗎?
- 5.請問您當時的處理方法是?
- 6.如果再來一次，您會有其他更好的處理方法嗎?
- 7.請問您有什麼紓解壓力的方法嗎?

方向五：建議與自省 — 後生可教也

- 1.請問您會給要從事這個職業的學生什麼具體建議?
- 2.您覺得要如何才是個成功的美術編輯?
- 3.您覺得自己是一個成功的美術編輯嗎?

方向外：請多多指教 — 對我們的心血~《凝眸培英》的建議

- 1.您是使用何種編輯器在工作?我們在初步編輯時用 word 覺得非常不方便，因此想請教您。
- 2.對於這種美編的工作，圖片是必須的，您們如何處理圖片的版權等問題呢?
- 3.就您看來，我們對此刊物《凝眸培英》的初步編輯，有什麼可以改進的地方嗎?
- 4.您對我們的排版和美編有何建議呢?

Part 3：經營者 —— 與夢想並進

1. 請問您為什麼會想要經營一間設計公司？
2. 在經營公司的過程中有沒有遇到瓶頸或想放棄的時候？
3. 這一路走來，讓您最難忘的是？
4. 要創立一間出版社大概需要多少資金？
5. 怎樣算是一個好的經營者??
6. 有什麼自己一直堅持的信念？
7. 為什麼看起來小小的工作室卻能做出各式各樣的作品？
8. 有沒有遇到比較難完成的東西？
9. 請問您是如何徵人的呢？
10. 怎麼樣能和編輯融洽相處？
11. 當沒有靈感時要怎麼辦？
12. 接過最特別的案子是？
13. 承上題，這個案子應該已經超過了你們負責的範圍，那請問您是如何完成的呢？而且既然已經超過了能力範圍，為什麼還是願意接下這個案子呢？
14. 編輯們為何願意一直跟著您，與您一起努力呢？
15. 為什麼會把工作室取名為「品設計」？

Part 4：準備這些問題的原因

1. **特質：**每個人特質不一，要進入編輯這個職業前，有必要先深入理解自己究竟式不適合從事這個職業。
2. **具備條件：**後天努力也是重要的一環，知道自己要往哪個方向努力，才能全神貫注。
3. **工作方面：**組員們都對編輯的工作內容很有興趣，希望能多聽聽編輯們的工作經驗和分享甘苦談。
4. **生活方面：**職場生活，最好能夠兼顧工作和人際。要如何調適工作與生活，專注於職業，也讓自己快樂。
5. **回顧與展望：**除了我們之外，想要成為出版編輯的人一定也不少，希望編輯們作為前輩，能多分享一些經驗，讓後人能夠追尋前人的腳步，青出於藍勝於藍。

貳、緣由與介紹

以下針對美術編輯部份接受我們訪問的品設計做相關說明。

名稱：品設計印刷企業社

英文名稱：pien

官方網址：<http://www.piendesign.url.tw>

服務時間：00:00-00:00

負責人或業務聯絡人：張榮煌

服務內容：提供型錄、海報、喜帖、包裝盒、手提袋、信封信紙、公文封及菜單印製等服務。印刷型錄、目錄、DM、海報、傳單、貼紙、名片、型錄、印刷、目錄、DM、傳單、名片、海報、傳單、貼紙、名片印刷、設計、製作各式印刷製品
(平面設計、海報印製、大圖輸出、書刊、各式印刷品)

聯絡電話：03-5360050

聯絡地址：新竹市延平路三段 452 號

聯絡信箱：pien@piendesign.url.tw



品設計與我們

我們所有組員都有參與的文學社團，在 2015 年以學校為主題創作詩文。深刻地凝視校園，觀察學校的一切後，我們用文字紀錄下對培英國中的感動。而我們的成果作品集~「凝眸培英」，就是在品設計的幫助下完成的。組員中逸晞、昀襄花了暑假兩個月的時間整理所有人的詩作，統整後加以排版美化。像一個正式的編輯，有催稿的過程，也有失去對圖片、詩作敏銳度的瓶頸期，有時很挫折，卻也讓人成長很多。

結束編輯後，我們的定稿交由品設計進一步整理，弄成真正像一本書的模樣，並進行印刷。事後再次審視品設計做的改變，可以發現，一些我們沒注意到的細節被修改了，整體閱覽起來也更流暢。

專業是無法遮掩，自然而然的就呈現的。與品設計的交流中，我們漸漸產生了對編輯出版工作的興趣。因為這個淵源，我們想深入了解品設計，訪問那些使我們的「凝眸培英」變得更好的推手們，從中學習。



在品設計的幫忙下我們的成果



品設計印刷企業社
負責人：張榮煌
業務聯絡人：張榮煌
地址：新竹市延平路三段 452 號
電話：03-5360050
傳真：03-5360050
網址：<http://www.piendesign.url.tw>
營業時間：週一至週五 10:00-18:00




一首詩，可能只有三五五行，卻能影響你一輩子……

參、訪問過程

Part 1 受訪者基本資料

一、文案編輯

姓名	李焯婷
年紀	32
學歷	碩士
經歷	三采文化日文編輯
職稱	日文編輯
年資	4年
興趣	喜愛日本文化，尤其熱愛日劇和綜藝節目。
專長	日文
座右銘	日日是好日



接受我們以電子郵件形式訪問的文案編輯還有：如何出版社(圓神出版事業機構)的雅慧、雅荻、淑雲、佩文編輯，時報出版社的珈盈編輯以及九歌出版社的編輯人員。

二、美術編輯


姓名	宋俐穎
年紀	25
學歷	玄奘大學視覺傳達設計系
經歷	公家機關景觀美化
職稱	美術編輯
年資	1年
興趣	畫圖
專長	畫圖
座右銘	只要方向正確，不怕路途遙遠。



受訪者宋俐穎與我們


1. 培英國中菁英輔導社團語文組社團刊物「凝眸培英」編輯整理
2. 「凝眸培英」附贈書籤編排設計
3. 培英國中六十週年紀念標誌電腦繪圖與紀念筆記本設計

姓名	吳婉玉
年紀	28
學歷	大學
經歷	美編 平面設計
職稱	設計師
年資	5年
興趣	看書 畫畫 觀察生活中美的事物
專長	繪畫
座右銘	加油!撐過去就好了!



三、經營者

姓名	張榮煌
年紀	36
學歷	中國技術學院
經歷	印刷設計師、平面視覺設計
職稱	視覺專案設計(經營者)
年資	15年
興趣	設計
專長	電腦繪畫、視覺平面構成
座右銘	堅持下去，離夢想才會近。



Part 2 訪談過程

一、文案編輯

因為雙方時間上的不足，針對文案編輯的部份我們以電子郵件訪問的方式進行。

鑑於國中生直接寄信較不受重視，一開始我們選擇直接打電話到出版社。但還是沒有收到細部的回應。後來，經由指導老師李羿岑老師的人脈，我們連繫到了圓神出版集團旗下如何出版社的四位編輯：雅慧、雅荻、淑雲和佩文編輯，還有時報出版社的珈盈編輯以及九歌出版社的編輯人員。這幾位都願意認真回答我們的問題。

在通信的過程中，我們看到了編輯們的文筆流利，也意識到自己對於這方面的不足。有的編輯用輕鬆愉快的態度分享自己的經驗，有些則以鋒利的口吻一語道出職場的現實面。雖然沒有面對面的訪談，我們還是從他們的文字中，感覺到他們的個性。字裡行間彷彿能看到他們曾有的莞爾與捧腹，嚴肅與慨然，無奈與執著，當然，我們也珍視著這些過來人的經驗談，細細體會編輯們工作過程中的歡笑與淚水。

真的很感謝這六位文案編輯提供許多真實的資訊和觀點。



時報出版社

— 台北市萬華區和平西路3段240號 —
劉珈盈編輯提供我們她工作地點的照片。如世人所想像的，出版社真的有豐富的藏書，是「書的世界」。
從照片看來環境也相當舒適柔和。

如何出版社

— 台北市南京東路四段50號6樓之1 —
如何出版社為圓神出版旗下的子公司，以快樂生活的提案者為主題，照顧大眾化市場需求。





如何出版的四位編輯真實的記錄下他們的辦公室在上班時間的樣貌，讓我們就算沒有實地訪查，也能揭開出版社的神秘面紗，一探究竟。

二、美術編輯

因為先前社團作品集與校刊製作的合作關係，我們直接到品設計印刷企業社進行參訪，看看美術編輯們，有什麼樣的工作環境。



品設計印刷企業社

— 新竹市延平路三段 452 號 —

品設計的公司不大，但試印設備齊全，接案子的範圍也很廣。從公家機關的文宣到個人婚禮喜帖的設計，品設計無所不包、無所不辦。



也因為曾經編輯美化過同一份刊物，我們訪問的相當順利，聊得很愉快。



肆、訪問內容歸納

一、文案編輯

依據文獻資料與訪談內容整理後，以下是研究文案編輯的主要發現。

(一)、近程 —— 能力與特質 —— 國中生可以做的努力

1. 喜歡、且能大量閱讀等是文案編輯相當重要的一項特質。在選擇工作時，就自然朝靠近書的方向走。也因為對文字、書籍的喜愛，才能持續在這份工作上耕耘，並對社會議題、書籍題材、書市風潮、各國書籍特色等編輯需要關注的事項有充分的了解。
2. 編輯要有像情報敏銳度、好奇心等特質，並對查證事物有異於常人的執著和耐心。而能力方面，除了必備的語文能力，理解力、鑑賞力、溝通能力及整合能力也很重要。另外，因為翻譯書在台灣佔市率頗高，編輯的外語能力也是必須的。
3. 編輯至少要有大學的學歷。而且中英文語文的程度是相當重要的標準。編輯必須放大自己的視野，不能只鎖定在國內，要多接觸國外的資訊，培養外語能力。
4. 綜合上述與文獻資料，文案編輯這份工作，從學生時期就能做的基本準備就是：打好語文基礎、多元閱讀、訓練口才。

(二)、中程 —— 方法與過程 —— 完成夢想前的準備

1. 現在的編輯必須具備多方面的能力，動靜皆宜，除了文字能力，創意及行銷概念也需具備，編出來的書才能具有市場性。一位成功的編輯，應能做為讀者與作者間最好的詮釋者，引領社會閱讀的潮流，創造趨勢。

2.不只是校稿，包括行銷、業務、包裝等，文案編輯都要涉獵。也要懂得掌控成本，用最低的成本創造最大的價值。因此除了語文方面，他們對商業管理也要有所了解。

3.編輯不能只關注自己喜歡的作者或是只看自己喜歡的書，要廣泛地了解。而當覺得自己編不出特別的書，或無法客觀地找出市場優勢時，要能敞開心胸多聽別人的意見，從中學習、進化。

4.編輯人員的薪水並不高，平均基層編輯約是3~4萬左右。但根據工作性質、內容和職位的不同有所區別。面臨挫折或勞酬不相等，要找到支持自己的動力。

(三)、遠程 —— 生活與自省 —— 達成目標後的堅持

1.不同文案編輯的想法差異很大。可能是因為在不同的出版社工作、負責的領域不同，或是先前有不同的經歷，讓他們對於自己的工作有不同的認知。像其中有的編輯認為熱情是工作中重要的一環，卻也有別的編輯相信，不能只靠熱情做動力，還要有相當程度的自律來克制自己。

2.出版社會有各種類別的書，編輯也因專業不同有所區別。越專門領域的書，要了解的知識就越深越細，甚至可能得去參加相關的研討會或專家學者的演講會。編輯吸收的資訊越多，判斷力就越好，也才能達到編輯的目的。

3.這份職業需要在短時間內重複閱讀相同的文字很多次，需要有很大的耐心，也要學會調整心態。還有，時間管控是非常重要的。掌握每一階段的工作進度，才能減少負擔，在趕稿期間，面臨家庭、休閒與工作，必須能適當的分配時間。

4.編輯長時間坐在電腦前看大量文字，眼睛會提早老化、肩頸僵硬，影響健康。而且長時間坐著會讓思考停滯，編輯要注意自己的身體狀況，適度的休息。

5.身為編輯，和作者必須互相尊重，站在對方的角度思考。傾聽作者的需求和難處，才能和作者相處並達到合作效果。遇到作者脫稿時，要跟作者取得良好的溝通，了解原因，並幫助作者解決問題。

6.「成功」對編輯而言，並非只侷限於做了多少本暢銷書。能夠參與製作一本書，讓這本書被很多人看見，然後幫助了很多人，讓他們的人生更快樂、健康，才能稱得上是成功。

二、美術編輯

依據文獻資料與訪談內容整理後，以下是研究美術編輯(平面設計)的主要發現。

(一)、近程 —— 能力與特質 —— 國中生可以做的努力

1.他們都是因為自己的專長與興趣選擇了這份職業。兩位美編的興趣都是繪畫，這足以證明，以自己的興趣選擇工作，能在工作時更有動力，不會一遇挫折就輕易放棄。

2.針對自己的特質做說明和給予後輩的建議中，都提到對畫面圖片的「感覺」，也就是美感。這種特質，對他們的工作過程有相當程度的影響。在我們進行職涯選擇時，必須考慮到這點是否需要進行練習或培養。

3.美術編輯的工作有些能力與特質，是可以在身為學生的時候，後天培養出的。例如觀察力、鑑賞力和軟體運用能力，可以多看美術書籍，及自我練習來培養。日常所見的文宣、廣告也都可以作為版面配置技巧的參考。除此之外也可以上網找靈感，將它們記錄下來。

4.兩位編輯都提到細心和耐心的重要性，是身為學生我們能訓練的。

(二)、中程 —— 方法與過程 —— 完成夢想前的準備

1.美術編輯須具備的能力明確，卻也廣泛。在不同工作分配下，他們仍都需具備基本美術能力，像對圖片的敏銳觀察力和運用能力等。還有觀察力、電腦能力，必須會使用編排、繪圖的軟體。另外，口才、協調能力亦不可或缺，以達到客戶需求，呈現專業。

2.創造力也是美編需具備的一項能力。此工作沒有制式化的流程，每一個案子都有不同的方向和需求，他們要能根據內容做應變，運用自己的專業完成不同客戶的要求。

3.美編必須化文字為畫面，但客戶的構思常限於文字層面。要能彼此協調，引導出具體的想法，才能做出最接近顧客要求的作品。所以也要會溝通才能將工作做到最好。

(三)、遠程 —— 生活與自省 —— 達成目標後的堅持

1.即使是同一行業、同一公司，不同人對自己的工作內容仍有不同的見解與結論。這是因為其資歷不同及分工下負責不同部分的結果，造成其對自己的工作有不同的認知、思考。另外，個人的經歷和觀念也會影響其對工作的態度和處理方式。同一份美編工作下，我們訪問的兩位職員對是否需熬夜工作、造成身心負擔這一點，就有相當大的認知差異。

2.不同於文案編輯，平面設計是有明顯淡、旺季的職業，也因此工作季集中，一定有所需加班的時候，需掌控自己的時間分配。

3.任何人一定都有遭遇困難、瓶頸的時候，必須相當細心，並具備抗壓性和極大的耐心。美編的工作薪水並不高，不像醫生或工程師等是就算不快樂也能因為金錢繼續進行的職業。要具備熱情，覺得這是自己喜歡做的事，才可以持續下去。

4.她們對成功的定義不同，但都不認為物質上的金錢、名聲，或優秀的作品能代表成功。她們都認為，自己從工作中得到的愉快和成就感，才是成功的意義。

三、經營者

依據文獻資料與訪談內容整理後，以下是研究出版社經營者的主要發現。

- 1.經營一間公司並非說開就開，必須要對出版業有濃厚的興趣，還要熟悉編輯與印刷的過程。從擔任基層的員工，到出來開工作室，累積到一定的工作經驗和人脈是不可或缺的。
- 2.對經營者來說，懂得與客戶溝通非常重要。從和「品設計」老闆的訪問中我們發現，許多客戶不瞭解案子的預算大概多少，卻要求比較精裝、精密的東西，這時候溝通就扮演著非常重要的角色。
- 3.一般認為編輯比經營者更有截稿壓力，其實不然。經營者常要奔波於合作廠商及公司之間，有時甚至忙到沒有睡眠的時間。尤其是遇到旺季的時候，因為有趕件壓力，休息的時間又更少了一點。
- 4.成為一個成功的經營者和個性有很很大的關係。經營者不但要敢冒險、有想法，還要有抗壓性。最不可或缺的是領導能力，一個好的經營者能帶領整個出版團隊完成客戶的要求。
- 5.和客戶或編輯有意見不同時，經營者會先和內部討論，然後試著去說服客戶，行不通的話，就要找出一個平衡點，透過引導讓大家都滿意。如果案子出問題，經營者要能承擔責任，並想辦法處理。
- 6.當執行中看到不對的地方，絕對不能用僥倖的心態草草帶過。發現有不對的地方時要很果斷，停下來，重新來過，才能把損失降到最低。為了做出高品質的東西，就算虧一點錢也沒關係。要讓客戶滿意、覺得成品有收藏的價值，重點就是要有品質。
- 7.關於創業資金的部份，「品設計」老闆提到，小公司大概 100~300 萬，大公司最少也要 1000 萬以上，經營者要有充足的準備或極大的勇氣。
- 8.大部分工作室在徵人時，會先看編輯個人的作品以及作品風格，然後會有一段試用期，慢慢調整編輯的感覺、風格以及工作態度，讓他的步調和風格符合工作室風格。

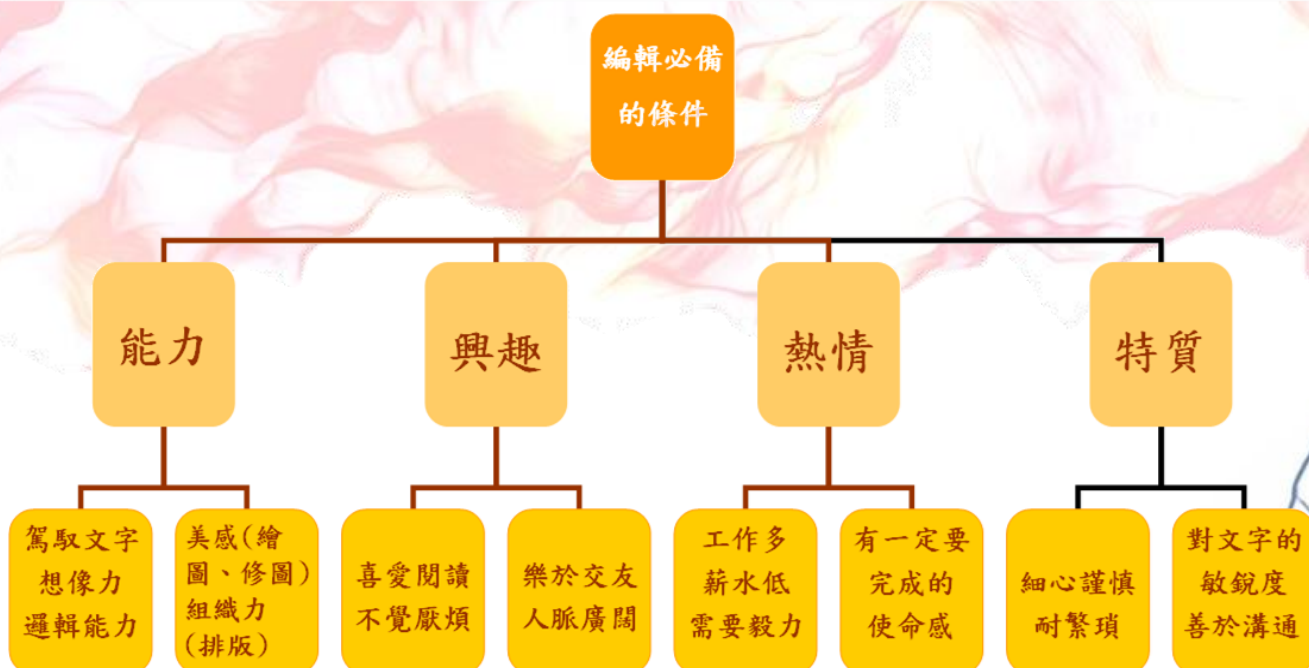
第四章 結論與討論

綜合先前蒐集的文獻資料和訪問的內容，可以發現：

壹、三者相異處

- 一、**文案編輯**：**小文案，也能寫出大世界**。不論是書籍，或是廣告，文案都是成功的重要推手，美術編輯決定人們的第一印象，但一個好的文案卻是決定勝敗以及轉化率的重要環節，那些讓人眼前一亮的標題、那些銘刻在心的內文、還有讓人記憶猶新的廣告語，都是因為有一個漂亮的好文案！要寫出好文案**必須大量閱讀，對時事議題有敏銳度，細膩觀察事物細節**，以化做文字。
- 二、**美術編輯**：美術編輯需具備的條件廣泛，**工作內容則頗具變化**，算是相當有彈性的一種職業。若以心理學的創造五力來說，則須具備**流暢力與獨創力**。美術編輯**決定了人們對產品的第一印象**，舒爽的頁面、書籍裝幀等等，如何「賞心悅目」並非易事，因此需時時刻刻精進自己的能力。雖然不會有什麼造福世界、改變世界的壯舉，但若工作內容和生活方式符合個人志趣，也絕對是一份能兼顧現實和夢想的工作。
- 三、**經營者**：文字編輯與美術編輯是相輔相成的工作，而**經營者則負責整體的統籌、規劃**。一個成功的經營者，對外，他必須與客戶進行完善溝通；對內，他必須了解公司運作的所有環節、各部門細節的負責細項。他們必須**要有正向的價值觀和良好的領導能力**，勇於承擔責任，帶領員工冒險創新、克服一樁樁挫折。

貳、綜合文案編輯與美術編輯需具備的條件：



參、三者工作歸納與省思

- 一、 不管是從事哪個工作，首先必須要有的就是**專業能力**，例如美術編輯可以考取電腦繪圖證照，精進自己的實力。另外，還必須要有**符合職業的人格特質**。以赫倫德(Holland)特質論來說，**人格特質與職業有密切的關係**，善用說服力和組織能力的經營者便是企業型人格，喜歡創新且從事藝術相關職業的藝術型人格便適合美術編輯的工作，而注重細節、有條有理的事務型人格則適合文案編輯的工作。有相關的特質，才能在工作發展上如魚得水、無往不利。
- 二、 進入職場工作後，必須**隨時保有一顆熱忱的心**。我們常常過於注重個人的企圖心、效率，視工作最後的成果為成就的表現，以為自己有「專業能力」，只要把自己工作崗位上的事情做好就可以了，生活的重心，幾乎都是圍繞著工作打轉。但這並非完全正確，態度決定一切，**若沒有良好的工作態度，所有付出皆是枉然**，我們只會像機械般工作而已。因此在選擇職業時，要「**選你所愛，愛你所選**」，用心投入，樂於工作，積極學習，便能克服許多困難，並從中汲取經驗。
- 三、 **生涯發展是跨越了整個人生成為一個連續不斷的歷程**，個人在此發展歷程逐漸塑造出個人獨特的生活。經由小論文生涯發展職業研究，我們**從原先的職業選擇，擴大到更廣的生活層面，以及個人與職業的連結**。幫助我們在急遽變遷的社會中，能統整自己所扮演的角色，並對未來加以規劃。
- 四、 從教育的立場，我們可以在學習的過程中，**將實際生活及職業有關的訊息融入課程中，以增強學生職業選擇的能力**，協助我們獲得職業技能，透過有意義且符合學生志趣的教學內容，增進學業成就，為成功的職業生涯做最佳的準備。

第五章 研究心得



一、每週紀錄

日期	研究紀錄	研究心得
2015 12/5 12/11	確定此次研究題目為職業訪談，研究對象為出版編輯。進行資料的蒐集，討論呈現方式並且擬定大綱以及研究動機。	戰國時代，由於秦國日益強大，六國人人自危，蘇秦於是提出合縱的策略，由燕至楚南北連成一線，合力對抗西方的秦國。六國團結合作完全不費一兵一卒，任何銀兩，就使得秦國不敢出兵函谷關。可見團結是自古以來成功不變的定律。這次，我們第一次寫小論文，對全組員都是一大挑戰。但只要我們團結一心，心血傾力自做，必會成功。加油!

2015 12/12 12/19	已開始籌備訪問出版編輯的問題，以及統整組員查到的資料。經過討論後也進行研究動機的撰寫。	一周過去，我們收集到的資料不少，面對多如繁星的資料，彷彿一棵枝葉繁盛的大樹，雖然茂密，卻雜亂不堪。這時，我們體認到，要有一雙能看穿真實的眼睛來判別資料真假，更要學會去蕪存菁，將太過繁複冗長的部分修剪、提煉並呈現出精粹。修剪過後的大樹，才是真正的清爽乾淨，簡單而樸實。
2015 12/20 12/27	參考研究方法，確定我們這次小論文的研究方法為實習、觀察及訪問。完成研究動集及參考文獻。並編寫研究計畫。	在編寫小論文的過程，我們發現這就好像再蓋一棟房子。萬丈高樓平地起，要先打好地基，之後一層層的向上砌牆，堆疊。謹細慎密的完成每個部分，作品才會是優良的。知名的服飾設計者吳季剛說：「細節可以讓東西從好變到完美，小小細節累積起來就可以做出很棒的成果，完美就是這樣堆砌出來的。」相信我們在作品中付諸心力 細心 一定能做得好。
2015 12/28 2016 1/3	擬定實習計畫，並蒐集各個知名編輯和出版社資料，未來預定要親身進行訪談和實作。把每周所查到的資料、研究成果彙整成一篇文章，築起小論文架構。	一個演員要表演出一個人物，最好的方式就是去「成為」那個人，學習那個人的姿態，待在他習以為常的地方，然後用他的角度、他的視線來窺探整個世界。做出版編輯的研究也是同理，我們想要採取實習法，親身體驗編輯的生活，並實作他們的工作，相信我們也能用「角色扮演」的方式，更加認識並瞭解出版社的一切。
2016 1/4 1/11	增修研究動機、研究目的、文獻、研究方法(訪問稿、問卷、實習計畫、觀察方法)。撰寫出版社實習、訪問企劃書。	段考的前一周，組員們一邊忙著準備考試，一邊趕著修改小論文的內容。不覺得辛苦，而是感到踏實。有句名言說得好：「犧牲享受，享受犧牲。」我們犧牲了些休息的時間來製作小論文，這樣為了自己的目標而努力，不正是一間值得享受的事嗎？
2016 1/12 1/20	訪問企劃書完成，增修訪問問題、擬定出版社電話訪問稿、整理文獻。	在段考當週，身心壓力都極大的狀態下，小論文的事務仍需持續進行。因為一進入寒假就要進行訪問，我們必須在這之前撰寫完企劃書及訪問問題。面對課業外的沉重負擔，我們都得付出更多心血。畢竟，不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。
2016 1/21 1/29	進行品設計印刷企業社(文宣)訪問，統整訪問結果，整理訪問紀錄。將訪問的結論與感想納入校論文內容當中。	揭開寒假序幕，我們也開始全力進行小論文主要內容~訪問的工作。不斷撰寫增修訪問內容，並學習在真正進行訪問時展現最健談有禮的自己。而訪問過後，我們更深入了解了這一行的點滴和如何在應對進退中不失熱情。我們收穫滿滿。就算是寒假，我們也因為小論文，不斷的充實著自身的內涵，不曾鬆懈。

2016 1/30 2/6	持續蒐集編輯相關資料，統正研究發現，整理訪問問題面向。	從最一開始的蒐集資料、訪問，到現在，我們要開始講各個細項分類，統整出這些答案、資料背後，隱藏的職業甘苦，和不明顯卻真實存在的職場生態。我們像身處叢林的獵者，走在迂迴曲折的小徑上，用銳利的目光搜索，找出一切的根源。
2016 2/6 2/15	擴大論文範圍，使其內容更廣。尋找美術編輯相關資料，增加到文獻資料中。	我們面臨訪問內容和對象與以前找到的文獻資料方向不同的問題。品設計的職員工作內容類似廣告設計、圖文配置，與一般文案編輯不同。為了有效運用資訊又不偏離題旨，我們決定增加美術編輯的文獻，並另外再訪問文字編輯，讓我們的内容更多元、更完整無缺。
2016 2/16 2/22	以電子郵件的形式訪問文案編輯。訪問眾多編輯已找到此職業的核心內容和工作者的真實感受。	進行小論文的工作也有一段時間了，我們深刻體會到人脈的重要。一開始我們直接打電話或寄電郵到出版社，結果面臨的是石沉大海的挫折感；後來經由指導老師的人脈，我們才終於找到了願意仔細回答問題的文案編輯。我們意識到，必須直接和內部我們想聯繫的終端合作者溝通，而不是單槍匹馬的就想撬開出版社冰冷厚重的大門。
2016 2/23 2/29	整理文案編輯回覆的電子郵件，統整回答，並再次過濾整理文獻資料。	在我們因為一直沒有收到回信而絕望之際，所有的編輯突然都回覆了！完整充足的回覆！如潮水一般襲來，龐雜多樣的資訊，讓我們興奮又慌張。我們也終於發現，只有在所有人都在時討論是浪費時間且行不通的，我們必須分工。要有效率，必須每個人整理不同部分，並在集合時統整。
2016 3/1 3/7	撰寫研究結論、整理研究發現，提初建議與展望。編排整體內容，注意順序性。	終於整理出研究結論了！看到龐雜的口語對話變成條列式的完整結論，真的有一種莫名的感動。要把雜亂的內容精煉、濃縮成一列列智慧的結晶，不是一天兩天就能完成的事，我們真的付出了很多時間、心力，也獲得了很多寶貴的經驗。

二、個人心得

718 蘇祐暉

以前的我認為編輯就是負責文字校對、內容編排等等的工作。直到實際到出版社訪問，我才知道原來編輯也有分成「文案編輯」和「美術編輯」。美術編輯除了要有對圖片的敏感度外，能使用各種編排、繪圖的軟體，不能缺少溝通能力，還要不怕麻煩，對工作也要有熱忱。工時長，薪水也不高，而且這麼辛苦，為什麼還是有人願意繼續從事這個行業呢？是因為喜歡，所以能夠堅持？還是因為堅持下去，總有一天能出頭？我想，兩者都是吧。
期待我有一天也能夠找到自己有興趣的行業，並且一直堅持下去。

811 郭昱廷

這次參與生涯小論文的研究，真的學到很多東西。從一開始要從哪邊著手、找出版社和設

計公司訪問，到之後撰寫小論文內容，經歷過和組員意見不同的時候，也學到該怎麼解決。有時走到一個段落之後會不知道下一步要怎麼走，全組一起討論方向，過程中也遇到很多新奇有趣的事。像是到工作室訪問，還有親自打電話到出版社詢問。一開始研究時，覺得既新鮮又有趣。但隨著問題一個接著一個地出現，我對自己越來越沒信心，感覺連繼續的動力都沒有了。所幸最後還是靠著夥伴的協助與堅強的毅力，成功在兩個月內完成整本作品集的編撰。很榮幸能參與這個研究，讓我獲益良多，也對編輯這個職業有更深入的了解。

817 陳昀襄

我從來沒想過，我會這麼認真的去研究一個職業，深入的了解所有細節，連薪水工時這類瑣碎的事情都要研究。這次參與生涯小論文的職業探索，我真的體驗很多，也學會了很多。經過了近三個月的文獻查詢、實地訪談、與真正編輯通信，這已經不是一份作業。我想像我是一個真正的編輯，用執著、熱情，還有專業，用心的看待這篇論文。無論撰寫、潤字校稿，還是排版美化，我努力精進自己的能力，讓眼前的文字精彩奪目。在打字的時候，我忍不住莞爾，我們也是文字魔法師啊！把眾多資料濃縮稱現在這一篇充實的論文。往後，我會很用力地感謝這段日子，它讓我看見，編輯這份工作的精彩，還有我的生命可以如何精彩。

822 蘇逸晞

從開始做小論文到趕在校內初審前完成，中間發生了不少事，也出現許多問題，唯一不變的是想完成這份研究的心。去年暑假有幸能參與編輯社團作品集「凝眸培英」，因而接觸到編輯這個工作。從潤飾文字到內容排版，我和另一位編輯昀襄深刻的體會到專業編輯人員的辛苦與用心。從小我就喜歡閱讀各式的書籍，也對編輯這個工作十分有興趣。其實編輯的工作不如想像中的美好，不但工作時間與酬勞不符，還會對身心造成很大的負擔。在我們訪問的編輯當中，大部分的人都有提到「不是喜歡看書就能當編輯」，得知這點後讓我更加佩服這些編輯人員。他們持續工作的動力不是錢，也不是名利，只是純粹地希望能讓讀者感到快樂。對於還在追夢的我們來說，這點是最重要的。

905 林嘉容

製作小論文的過程就像建一幢大樓，得一層一層向上堆砌。從研究動機道計畫擬定、從電話訪問四處碰壁到找到編輯同意受訪，我們在成長的過程中受挫，在挫折中得到經驗。這段期間為了準備會考所以沒能貢獻什麼，心中對學妹有些慚愧。看到她們優秀的表現，讓我感到十分欽佩。最後想感謝指導老師在百忙之中抽空協助、給予建議，感謝組員給我一個寶貴的合作經驗。

907 邱品涵

「我以為終究要回到文學的路上。」在搜尋文獻時，我找到這樣一段話。我的生命和文學脫不了關係，我享受閱讀、經常寫作，甚至覺得夢想中的職業就是編輯。也許很困難、也許根本不會成功，但訪問的編輯們用生命故事教會我：有熱忱就去做、就堅持到底，夢想會因為毅力而發芽、茁壯。所以我期許自己也能帶著滿腹熱忱，不畏困難、不忘初衷，完成一職在心中然的文學夢。

參考文獻

村上龍，2006，〈工作大未來——從 13 歲開始迎向世界〉，時報出版社
1111 人力銀行〈2014〉。編輯/文字類工作人員，職務內容。民國 105 年 1 月 3 日取
自：<http://knowledge.1111.com.tw>

王乾任(民國 91 年 12 月 17 日)。編輯這一行。民國 105 年 1 月 3 日取自：
<http://mypaper.pchome.com.tw/zen/post/1918675>

老貓(陳穎青)(無日期)。編輯介紹。民國 105 年 1 月 3 日取自：
<http://www.setn.com/m/Column.aspx?PageID=128>

老貓(陳穎青)(無日期)。作者介紹。民國 105 年 1 月 3 日取自：
<http://udn.com/news/story/7072/490554->

[%E9%99%B3%E7%A9%8E%E9%9D%92%EF%BC%8D%E4%BB%8A%E5%B9%B4%E7%9C%8B%E7%9A%84%E6%9B%B8](http://udn.com/news/story/7072/490554-%E9%99%B3%E7%A9%8E%E9%9D%92%EF%BC%8D%E4%BB%8A%E5%B9%B4%E7%9C%8B%E7%9A%84%E6%9B%B8)

Mol 銘報即時新聞(民國 101 年 8 月 20 日)。【人物專訪】聯合文學總編輯王聰威。民國 105
年 1 月 3 日取自：http://mol.mcu.edu.tw/show_2009.php?nid=147645

蘋果日報(2007 年 01 月 14 日)。出版社編輯 要能一心多用。民國 105 年 1 月 5 日取自：
<http://www.appledaily.com.tw/appledaily/article/supplement/20070114/3179139>

附錄

訪問邀請稿 以及 訪談內容整理



出版社 訪問計畫

您好，我們是新竹市培英國中的學生，本身對於出版編輯這個職業有濃厚的興趣，剛好這學期有幸參與「生涯小論文」的學習活動，讓我們有機會做報告來表示我們對編輯這個職業的憧憬與敬重。為了更加認識編輯，我們希望可以問您一些關於出版編輯的問題，非常感謝您的協助與配合。

指導教師：培英國中教務處課程研發組 李羿岑組長

訪問學生：905 林嘉容、907 邱品涵、811 郭昱廷、817 陳昀翼、822 蘇逸暉、718 蘇祐暉

訪問目標：藉由訪問理解出版社內的內部運作，並深入了解編輯的工作內容與個人想法。

訪問問題：

1. 請問您為何會做編輯這一項工作？
2. 編輯一定要喜愛閱讀的人才能當嗎？
3. 請問您認為編輯有什麼特質是其他人沒有的？
4. 請問編輯最基本要具備的學歷是？
5. 在進入編輯這個職業前，請問您是如何做準備的呢？
6. 請問您認為，編輯除了語文，哪一方面的能力最重要？
7. 編輯一定得具備外語能力嗎？如果需要，最少要多少種語言？
8. 請問做編輯這一項工作，您有遇過甚麼瓶頸嗎？您如何去面對或解決它？
9. 請問您認為編輯這項職業最辛苦的地方在哪裡？您又是如何去面對的呢？
10. 請問您認為擔任編輯，有哪些事讓您感到快樂？是什麼讓您有繼續做這個工作的動力？
11. 當上編輯前與當上編輯後的生活有何不同？
12. 請問您有沒有因為工作時間太長而失去和朋友家人相處的時間？有的話又是如何取得之間的平衡？
13. 編輯的工作必須長時間坐在電腦前，這樣會不會對自己的身體或心理造成負擔？
14. 如果作家逾期交稿，該怎麼辦？
15. 要如何與作家相處融洽並達到合作效果？
16. 要如何知道大眾喜好，進而要求作家寫出符合市場需求的文章？
17. 編輯人員的薪水大約是多少？您會對這個價錢感到不滿意嗎？
18. 要怎樣才算是一個成功的出版編輯？您覺得自己算是成功的嗎？
19. 對未來也想踏入編輯這個職業的人，請問您對他們有什麼建議，可以如何做準備？



—— 謝謝您 ——

二、凝眸培英專題

24. 您使用何種編輯器在工作呢？我們在初步編輯時使用 word 覺得非常不方便，因此想請教您。

25. 對於這種美編的工作，圖片是必須的，您們如何處理圖片的版權等問題呢？

26. 就您看來，我們對刊物培英凝眸的初步編輯，有什麼可以改進的地方嗎？

27. 您對我們的排版和美編有何建議？

三、關於經營方面

28. 為什麼會想要經營一家出版社？

29. 在經營出版社的過程中有沒有遇到瓶頸，想放棄的時候？

30. 這一路走來，讓您印象深刻的事情是什麼？

31. 您認為做為經營者應該具備甚麼能力？為什麼？

32. 現今年輕人都渴望追求自己的夢想，採用創業為自己找一條出路。要創立出版社大概需要多少資金？

學生特質：為了確定適合對什麼職位從旁協助

林嘉容：喜歡故事、喜歡用文字填滿生活的空白。從小嚮往媒體產業，對各種事物都抱著好奇心。

邱品涵：喜愛閱讀，對文字工作感到嚮往，善於排版，喜歡優美的文章和詩句。同時也喜愛繪畫，對圖片敏感，對現今流行的日本動漫頗有研究。

郭昱廷：喜愛閱讀，時常沉浸在文字世界中，也對其編輯與排版感到好奇，擅於美術編輯，希望能透過這次實習增進對編輯工作的了解。

陳昀翼：曾參與編輯作品集「凝眸培英」，喜歡閱讀與圖文創作。有興趣學習文字圖片的配合和文字校正。喜歡意義深刻、動人的圖文。

蘇逸暉：喜歡閱讀，擅長文字與圖片排版。曾參與編輯作品集「凝眸培英」，因而想深入了解編輯的相關工作，未來也希望能從事相關行業。

蘇祐暉：喜歡動人的故事，喜歡透過故事看見別人精彩非凡的人生。對於文字校稿的工作頗有興趣，也希望能夠更深入的了解。

—— 謝謝您 ——

品設計 訪問計畫

您好，我們是新竹市培英國中的學生，本身對於出版編輯這個職業有濃厚的興趣，剛好這學期有幸參與「生涯小論文」的學習活動，讓我們有機會做報告來表示我們對編輯這個職業的憧憬與敬重。為了更加認識編輯，我們將要訪問您一些關於出版編輯的問題，希望您可以先選日，除了訪問之外，我們也希望能到貴公司實習，以真正了解專業編輯的工作。我們每一個人都有自己擅長的部份，希望您能幫我們安排適合的實習工作。非常感謝您的協助與配合。

指導教師：培英國中教務處課程研發組 李羿岑組長

訪問學生：905 林嘉容、907 邱品涵、811 郭昱廷、817 陳昀翼、822 蘇逸暉、718 蘇祐暉

訪問目標：藉由訪問理解出版社內的內部運作，並深入了解編輯的工作內容與個人想法。
參訪日期：11/27 (三) 13:00-16:00

訪問問題：

一、關於工作方面

1. 請問您的工作主要內容是什麼？
2. 您的工作內容不是典型的文案編輯，那請問要如何稱呼您的職業呢？
3. 請問您的工作除了上述之外，有其他額外要做的嗎？例如不明確的雜事……？
4. 請問您的工作時間一週工作幾天？從幾點到幾點？
5. 請問您的工作有淡季或旺季嗎？
6. 請問您的工作需要加班嗎？加班到多晚呢？有加班費嗎？
7. 請問您的工作需要的能力有哪些？
8. 請問您的工作需要使用工具、軟體有哪些？
9. 請問您工作中最有成就的作品是什麼？
10. 請問您工作中最快樂的事是什麼？
11. 請問您工作有遇到挫折或無法解決的事嗎？
12. 請問您當時的處理方法是？
13. 如果再來一次，您會有其他更好的處理方法嗎？
14. 請問您之前是否有從事過其他工作？
15. 目前請問您的薪資待遇？加班會有額外收入嗎？或是有其他獎勵？
16. 請問您對薪資滿意嗎？如果不滿意，您的期待是多少呢？
17. 您會覺得做這個工作，要久坐電腦前，對身體有所負擔嗎？
18. 請問您會給要從事這個職業的同學什麼具體建議？
19. 請問您覺得自己有什麼特質讓您可以勝任這個工作？
20. 您覺得您自己個人喜好、像喜歡的顏色、花樣等會投射在工作上嗎？
21. 請問您未來有其他生涯規劃嗎？為什麼？
22. 您覺得要如何才能是個成功的美術編輯？
23. 承上題，您覺得自己是一個成功的美術編輯嗎？





Pin Design

品設計

書的魔法師



圖文編輯職業研究