

新竹市培英國民中學 104 學年度生涯專題小論文

“宗、藝”大集合

-敢做、敢夢、敢不同



指導老師：陳苑孜老師

研究學生：培英國中 8 年 13 班

陳怡安、曾璿瑄、劉倖好

目錄

| | |
|--------------|----|
| 壹、 研究動機..... | 1 |
| 貳、 文獻探討..... | 2 |
| 參、 訪談流程..... | 4 |
| 肆、 訪談記實..... | 5 |
| 受訪者簡介..... | 5 |
| 受訪者分享..... | 5 |
| 訪談內容 | 6 |
| 伍、 研究結論..... | 10 |
| 陸、 研究心得..... | 12 |
| 參考文獻..... | 14 |

壹、研究動機

什麼是「生涯」？生涯就是人生必經的每一個階段的選擇。

從小，我們常會到廟裡拜拜，在拜拜的過程，時常會看到身穿黃衣袍的人在廟裡，我們不知道他是做什麼的，後來因為學校辦有生涯小論文這個活動，也因為心中的好奇，使我們展開了一場訪談的有趣過程。

每項職業都有不同的意義，每個人的學歷、能力、興趣和價值觀也都不相同。我們在國二的階段，學校輔導室為我們做了性向測驗，測出來的結果「空間關係」是我們這組表現最好的分測驗，所以我們想訪問有關設計、藝術相關的職業。剛好組員內同學的伯父是位平面設計師，所以我們的訪問對象就是同學的伯父。伯父還有一項副業叫作「道士」，平面設計與道教成了一種「宗教與藝術」的結合，好奇的我們想從中知道受訪者是如何將兩種職業合併成一種唯美的文化與創新的結合。

在台灣，道教應該是最讓人熟悉的宗教了，而我們卻很少去注意裡面的工作人員，這次有機會讓我們訪問一般人很難窺探的工作領域-道士，道士的主要工作是什麼？對於他們服務的對象和工作都不是很清楚的我們當然要好好把握這次機會，又加上我們對宗教藝術和設計相關工作深感興趣，使我們這組對這次的生涯小論文活動更加努力和投入。

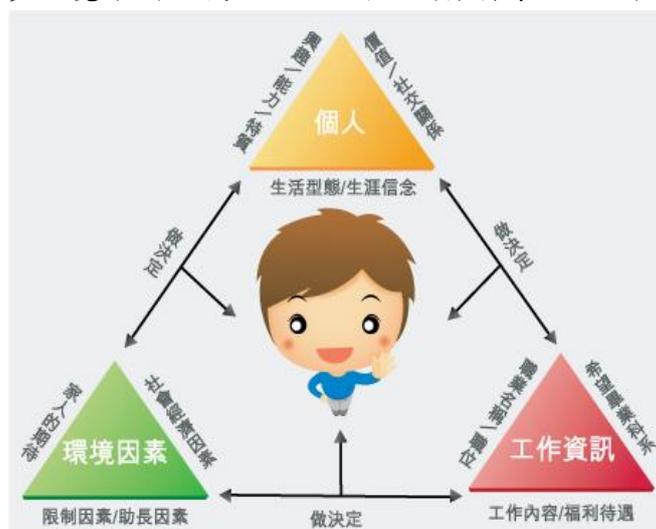
宗教與藝術，兩項完全不同的職業居然可以合而為一，我們剛聽到時也嚇了一跳，我們的好奇度更是加深，腦子裡也一個一個冒出了許多問題，於是我們就開始做一連串的連絡和安排，特地到市郊的香山區拜訪這位奇妙的道士。我們的生涯小論文之旅就此展開了，以前的我們除了小時候的作文題目要寫「我的夢想」，但似乎都沒有真正思考過，究竟什麼才是我們想要的，但經過我們跟指導老師討論後，我們相信透過這樣子的訪談和反思後，可以從成功人士身上學習到一些工作的態度和想法，發現別人對生涯更精彩的詮釋，相信未來的我們不管從事什麼樣的工作都能學習到他們成功的特質和方法。

貳、文獻探討

所謂生涯，最常被引用的定義，首推生涯大師 Super 所說的：「生涯是生活中各種事件的演進歷程，統合了個人一生中各種職業與生活的角色，由此表現出個人獨特的自我發展組型，生涯是人生自青春期以迄退休之後，一連串有酬或無酬的職位綜合，除了職位之外，尚包括任何和工作有關的角色，如副業、家庭和公民的角色等。生涯只存在於人們追求它之時，是以個人為中心的」。吳芝儀（民 89）所以，生涯不只是「工作」或「職業」而已，它是「一輩子的事」。洪鳳儀（民 85）

生涯規劃的目的不僅在尋求職業或工作，更積極的意義在於了解自己、開發潛能和自我實現，其規劃的訂定勢必觸及生命的意義與人生抉擇的困擾，一般而言，要確定個人人生的意義與目標決定可以從自我了解開始，探索自己的能力性向、興趣、價值觀、人格特質與優缺點，為自己做一個客觀的分析，再從自己所處的政治、經濟、社會和文化等環境，以及各種工作世界的適配性，最後整合出自我與工作世界的最適性，設定一些能適合自己的目標，並訂定評估可行的學習計劃，從長程目標著手，再思考中程及短程目標為何，有了這些目標後，再將之具體化、步驟化、逐一實踐，才可按部就班的完成。（黃高賢、呂佳霽、林惠美、周建智、黃美瑤，2003）

綜合上述，生涯規劃為一系列的生涯安排，依據個人的生命歷程，擬定生涯的全程計畫，依照個人的特質、個性、職業與抉擇上的不同，給予適合的方案，提升個人優勢與長處，並依據個別差異性，提供適當地的個人生涯方案，達到適配性與一致性等目的，將生涯規劃視為生命全程的計畫，體驗自我、體驗生涯，如此才能更進一步地覺察到自我之生涯全程。（林蔚芳，2000）



參考資料：<http://hope.nyc.gov.tw/career.php?mod=15&cid=1&id=33&ms=1>

而在宗教與藝術關性上，長期以來，人們對藝術與宗教的關係，多持否定態度，甚至把宗教和藝術看成是兩個毫不相干的意識形態，否定它們之間存在任何聯性。實際上，這是一種偏見。如果把宗教與藝術，放到整個人類發展歷史上公正地看，就不難發現，宗教和藝術之間具有許多內在的同一性。宗教藝術這一獨特的藝術品種，即是它們聯姻的產物。探討宗教和藝術的關係，不僅可以正確認識宗教藝術遺產和現今的宗教藝術，對探討宗教和藝術這兩種意識形態的特殊性，也具有一定的理論意義。宗教與藝術的內在聯繫，主要表現在以下幾個方面：

其一、從起源上看，原始宗教是藝術起源的搖籃

藝術與宗教，在起源中就緊密地聯繫在一起。今天看來屬於藝術活動的許多東西，如歌舞、繪畫、雕塑、建築等，在當時卻主要是一種巫術活動或宗教活動，而不是單純的審美活動。原始人對巫術和宗教的信仰和崇拜，是原始藝術產生和發展的直接動因。

其二、從情感表現上看，它們都帶有情感特性

作為審美的藝術，它在內容上的重要特徵，就是情感性，即以情動人。中外文論學家、藝術家對此多有論述。白居易認為：“感人心者，莫先乎情。”阿·托爾斯泰說：“藝術就是從感情上去認識世界，就是通過作用于感情的形象來思維。”羅丹則明確指出：“藝術就是感情。”西方現代文藝理論學家們，把藝術表現情感看得更為重要，蘇珊·朗格認為：“藝術品本質上就是一表現情感的形式。”藝術的情感屬性，已被越來越多的人所重視。

其三、從思維方式上看，它們都運用想像和幻想把握世界

馬克思在（《政治經濟學批判》導言）中指出，人類認識世界和把握世界的方式，主要有四種，即理論方式、精神—實踐方式、藝術方式和宗教方式。馬克思在這裡將宗教的思維方式，與藝術的思維方式相提並論，是因為宗教與藝術這兩種意識形態，在把握世界的方式上非常接近，有著比其他意識形態更為一致的地方。

豐富的想像和幻想，是藝術思維的重要特點。藝術創作的整個思維活動，都是在想像和幻想之中進行的，離開了藝術的想像活動，藝術形象就無從存在。為此，黑格爾在《美學》中說：“如果談到本領，最傑出的藝術本領就是想象”。宗教思維也同樣運用想像和幻想，馬克思指出：“宗教把人的本質變成了幻想的現實性”，這就是說，宗教的思維方式，甚至連對人的本質的認識，也都充滿了想像和幻想。宗教教義則更不用說，是依靠豐富的想像和幻想，來建立自己的系統，並在教義中加以生動的描繪和表現。所以，宗教思維的想像和幻想，並不比藝術思維遜色，甚至比藝術思維的想象和幻想，更為生動和豐富。

(<http://www.xjass.com>)

參、訪談流程

第一階段



第二階段



肆、訪談紀實

與指導老師討論後，經過了資料的蒐集與統整，我們設計了訪談的問題並實際深入對受訪者的訪談，並經過訪問者同意進行錄音和拍照等記錄，以生涯金三角之概念以汲取受訪者的個人特質、工作態度、經驗和社會環境對此工作的價值觀及成功的方法。以下分別整理出訪談流程、受訪者簡介和訪談內容。

受訪者簡介

| | | | |
|-----|---------------------------------------|----|---|
| 姓名 | 葉俊男 | 性別 | 男 |
| 經歷 | 現任:邁爾斯宗教行銷設計-平面設計師 太初玄清宮道士(法名:葉羅峻) | | |
| 學歷 | 東方設計學院 輔仁大學-宗教研究所 | | |
| 座右銘 | 上山若水，水利萬物而不增 | | |

受訪者分享

自己開一家平面設計工作室，因為太初玄清宮是長輩們一手把它建造出來的一個道教，對於家族而言是一個神聖的空間，藉由這樣子的空間，希望能夠讓家族的人，多一個空間能夠淨化自己的身心，這對於我們來說是很重要的事情。

我更想做的事，是讓這個空間能藉由我們的力量去幫助需要幫助的人，常聽有人說：台灣最美的風景是人。我個人的思維是我熱愛這個宗教、熱愛我所學習的藝術，我想把藝術跟宗教作結合，賦與宗教一個神的生命館，舉例來說：你們到那北港朝天宮拜拜，大多時候是因為家人朋友的關係所以你們才會跟著去，當我們拿著三支香跟著拜拜，然後結束後到外面吃東西和閒晃，我覺得這樣子的宗教概念就不會有生命力的互動。我們試圖著去突破讓進來宮廟的人感受到這個空間裡面的神，然後可以淨化自己的身心靈，讓這個社會國家更有愛、更有美。



訪談內容

| | |
|---|---|
| 對於這份工作的看法? | |
| 道士 | 設計師 |
| 我覺得這不是一份工作，而是一份志業。是一種服務社會大眾，讓人有一種幸福的感覺。 | 從小就對設計有興趣，除了在宗教工作上，有多一個任務就是把設計的本職做好，甚至把它們結合再一起。 |
| 什麼機緣下，投入這項職業? | |
| 道士 | 設計師 |
| 從小到大耳濡目染的原故，在這樣的環境思維下，因為道教的從業人員常給人的感覺和印象不太好，所以從小就會有一種很有抱負性的理想，想端正這項工作的風氣和世俗。 | 這個職業是我的熱愛，設計讓人家感覺舒服的東西，本身就對美的東西很敏感，平常會嘗試自己那種新的理念、觀念，融入在有需要的客群上面，所以這是對設計師的一種肯定。 |
| 工作上最大的樂趣是什麼? | |
| 道士 | 設計師 |
| 當看到有人求助於的時候，可協助對方突破和找到生命的新契機，看到對方臉上的笑容，這個就是我從事此工作最大的樂趣。 | 因為每天都碰到你最喜歡的東西，因為顏色、線條、圖形…等的多樣性組合，當客戶欣賞與認同自己的作品，這就是我最大的樂趣。 |
| 在此工作上獲得成功的必要條件? | |
| 道士 | 設計師 |
| 必須先了解整個道教的內容與涵蓋，必須要具備在文學上面要精通天地等之類的有到知識，道士是一種崇尚自然浩瀚宇宙的一種遵從，道士工作是一種受過國家制度認同、尊重。為信徒來解惑的工作，且能夠明辨是非。 | 做到不能做為止。以前有很大的崇高理想，但是現在其實只要能夠滿足自己主要的生活條件，再來就是怎麼樣創造出一個具有自己一生中最大紀念價值的一個紀念作品。 |
| 當現實生活跟工作產生衝突時，如何調適? | |
| 道士 | 設計師 |
| 這部份沒有衝突；工作還蠻自由的，只是怎麼樣在客人的需要上去做一個權衡；如果客戶需要我們辦多場法會，其實我們的班底夠，這個都可以請道友協助，在主要時間上，我們第一時間趕到了，就可以去解決這個問題。 | 一開始一定都會有壓力，不過在在這個製作當中，一定要想辦法去調適，怎麼樣把生活規律調好，在設計的效率上面，畢竟是要去執行，也不致於讓會產生衝突，很多東西有衝突，才會有磨合，在這個過程當中去轉念和協調，那是需要學習的。 |

| | |
|--|--|
| 你的人生觀點為何？ | |
| 道士 | 設計師 |
| 讓自己的去照顧幫助別人，不要什麼事情只談到利益。 | 做好自己，怎麼樣把自己東西引入到設計界的潮流。 |
| 工作的時間.生活型態？ | |
| 道士 | 設計師 |
| 第一個生活型態較為複雜，因為來的客群有時後三更半夜，工作類似像急診室，你還要幫人家祈福消災，那現在要定一個標準，就是10:00~12:00、14:00~17:00，這樣子的服務時間。如有緊急事情需要協助就不在此規範時間裡。 | 沒有很固定的時間，因為他如果是論件計酬的話，客人會要求的時間完成，或者是往往因為工作量太多，都要趕工作到三更半夜，那壓力一來，生活就相對的沒有品質了，生活型態沒有一個很具體的時間，時間規劃最後主掌者都是自己的意志力。 |
| 對想從事該職業的人，其建議是？ | |
| 道士 | 設計師 |
| 個性觀念還有思維要正向，既然是神職人員，很多東西要良善使用，在工作其中，怎麼樣從中去感受對天、對人、對神，因為是站在中間一個媒介，所以必須要呈現一種代言人的主角，不可以什麼事情都用自己的思維中心思想，那會有所偏差。學這條路的人都很辛苦，所以一定要肯吃苦耐勞。平常的功夫底子也要夠，甚至是給人家的感覺和氣質還有對你的觀念和思維，還有對你的第一印象很重要。 | 對時尚流行的敏感度一定要很強，才不至於被淘汰，再者，不管是國外還是國內的設計觀念，其實都還滿值得用心地去把基礎架構學好。那從事這此職業常常會晚起晚睡，所以顧好自己的健康是很重要的。 |
| 該職業收入、福利？ | |
| 道士 | 設計師 |
| 這份工作畢竟是從善，它就不會用金錢去衡量，所以有時候功德金的多寡也沒有很固定要付多少，有的人認為你幫他很多忙，一次付予的紅包會很多；有的經濟很拮据，當然就隨意個人心意，這個價錢上面就沒有一個基本的標準。除非是對外可能有做一個職業的道士，它是一個三線法會，那他就有一個固定的公訂價格。 | 設計讓人覺得很特別，但是不見得收入就會很高，除非你是當老闆以營利為主。往往設計師如果沒有一個很基礎、穩定的客戶群，基本上都還要從事第二職業，才有辦法去養家活口。 |

| 從事此職業，需要的個人特質、價值觀、能力？ | |
|---|--|
| 道士 | 設計師 |
| <p>資格就是需要具一個非常善良的心念，基本上這個就是最大的資格，再者具備的條件必須肯付出時間在此工作上下功夫，只要熬過最難熬的功夫基本底子，基本上，往上去發展都很快，因為當一個道士必須要具備五項功能，第一個要會唱，再來就是要會樂器，然後會寫書法，然後要會吹奏，再來要懂得下去做散場，文場和武場還有書法的底子要夠，唱站要很準確，讓聆聽者跟在後面的香客能夠知道你再做什麼，而不是隨便唱，言行舉止都必須要符合以前官方體制的那種思維，這個是非常嚴謹，並不是像一般坊間道士抽著菸、吃著檳榔。</p> | <p>就是一個基本的美術觀念，一定要在美學架構有一些與生俱來的基本能力。老師給的方法也只是一個基本架構，而自己要學習從中去蛻變，去把它精緻化。更是一種能力挑戰，挑戰社會能力、應變基礎。執照部分使政府現在有舉辦很多執照考試，可以多方面去用心的取得這些執照。最好的方法就是參加比賽，比賽的過程跟內容會激發出人對設計的感覺，都是對設計方面的肯定，是人生歷練上的一種殊榮。</p> |
| 曾在努力過程中有遇到什麼困境嗎？您是如何去面對的？ | |
| 道士 | 設計師 |
| <p>當自己爬到一個舞台的時候，掌聲是會，但是相同的，在掌聲的背後一樣會有這些人情世故要去處理，這種壓力，那自己是如何在困境中去度過，我的方法就是先放下自己，英雄不用墮地起沉，人家就會尊重，相信自己做對的事努力堅持下去就可以了。</p> | <p>以前客人都會認同自己的作品，現在不見得，因為邀稿也不對，退稿也不對，所以在這個進退兩難的過程當中，我覺得要靠智慧和溝通去協調，有時就是種臨場反應，才有辦法去解決的，所謂的困難就是只要你有遠大的智慧，基本上就不會有問題。</p> |
| 家人曾經對您的工作期待是什麼？ | |
| 道士 | 設計師 |
| <p>第一個我們不把道士當作職業，而是一種在生活中修身養性的志業，希望可轉化社會環境對道士的觀點，我們在家族裡常思考跟希望，在這個環境下能夠自我陶冶，或是提升道士或是在宮、廟的服務品質，反而不會說對我個人有什麼期待，而是大家共同的期待。</p> | <p>家人會認為說可以把自己的所學或是能力做到最好，但是往往不如人意，他們的另一個期許就是：第一個不要把身體用糟糕，再者就是讓自己在設計領域上有自己的風格，這個並沒有那麼容易，但是往往我們怎麼樣把他做到自己覺得有備受矚目，其實對我們講，對家人講究是一種肯定。所以我現在嚐試著把自己的所學融入在宗教工作上，讓所學可以合而為一。</p> |

對國中生的我們有什麼建議?

| 道士 | 設計師 |
|---|---|
| <p>目前最好的學習方式，就是要好好的用功讀書，因為到我們這一代已經可以跟大陸再做溝通，如果有機會到大陸去看人家的小孩子很用心為自己做鋪陳，當然這是指在利益上面。不過我覺得台灣的小孩現在太優異，每天都過著非常快樂又美好的生活，都沒有經濟壓力，甚至比大人還會享受，每個人得到的物資太過豐富，在這個部份，你們可以好好的下一點功夫，不管是你們在人格的培養方面、教育思想都可以進一步的改變。</p> | <p>在你們學習的生涯裡面，最快樂的就是現在學習的過程，怎麼樣在不一樣的年齡層上找到我們自己的需求，想辦法在不一樣的學習領域中，去學到你們自己要的東西，那反而是一種沒有壓力的學習成長。整個社會一直在變化，從以前最傳統的沒有網路，一直到現在的網路媒體跟國際互動，走到哪裡都可以看到不一樣的設計觀念，從傳統的實體，到現在的多媒體，其實都可以一起去涉略，怎麼樣在這個學習領域，把功夫底子紮根好，以後進了社會就不用擔心自己會被淘汰，因為你的功夫是別人學習不來的。</p> |



平面設計工作室



從事道長工作時



利用設計工作結合宗教藝術來創作文宣及週邊產品

伍、研究結論

受訪者認為宗教和藝術常是息息相關，從藝術中就可以看到宗教的流露，且藝術現今已成多元化發展，而宗教已進入到一個成熟的人神關係，重視團體中人與人的互動，而不再單單只是聖堂的藝術品。

而在 Swain 的生涯金三角理論中，它是一個規範性的生涯計畫模式，它包括了三個重點：

- 1 個人的因素
- 2 環境的因素
- 3 資訊的因素

本研究將依生涯金三角之三項度來做結論。

一、個人因素

受訪者從小就對色彩、美感、線條充滿了興趣。在學習的路上從高中就選擇就讀美工科的，大學讀設計科，研究所讀宗教所，平常也非常地喜歡助人，對人充滿熱情。而道士是一個需要不求回報的角色，當然以前聽人家說道士都是說比較不好的方面，所以我們訪問的道士具有高度的抱負性理想，且他想要來端正大家對道士們的看法。當然因為自己的興趣與能力是設計，所以從事了平面設計的行業，也因為家族的關係從事了道士工作，用不同的藝術展現於宗教中的風格，是從事這個行業中最大的樂趣也是給自己一個很大的自信。「努力，努力，再努力」。是這位設計師兼道士跟我們說的，這句話非常得有力量，因為他自己持續的努力，從一般的道士開始做起，一步一腳印，直到現在成了一個大角色「道長」。

二、環境因素

受訪者所從事工作的場域-新竹太初玄清宮是他們家族長輩一手建立起來的，因此他從小耳濡目染，對道士這份志業的抱負性很強，一方面是為了家族的繼承，另一方面是他個人的興趣，因為有這兩個因素，加上後天的努力，使他能夠成為一名能幫助別人解決困難的道士。

受訪者本身學習是藝術群，平日從事平面設計的工作，而一有空閒就協助自己的家族助人工作-道士。他也利用自己的設計的能力，幫助自己的宮廟做 DM 把藝術和宗教作結合，賦與宗教一個神的生命館，創造出自己喜歡的樣貌。

三、 資訊因素

社會上可能會有些人對道士這個職業有些反感，不但發展受限，還不受歡迎。工作內容較其他職業複雜，卻不受到相等的福利與待遇，而我們拜訪的道士不顧這些負面因素，勇往直前。承載了家人的期許與自己的堅持，除了將自己所學開了一間設計工作室，更立志成為一位可為大眾服務強調助人為主的道士。

而在設計光環的背後，一般人都會覺得好像很有趣，殊不知光環的背後可能因工作性質的關係而影響到健康。如果沒有接到案子，更有可能一個月都沒有收入。此外如未能建立多元專長，未能了解時代趨勢，皆有可能給自己帶來生涯壓力。

在這次的訪問經驗中，我們學習到受訪者的人生價值和態度，從事一份職業，到底是份工作？還是份志業？在生涯選擇上也常會有茫然與不快樂，那份工作的根源絕對不是因為錢不多或是工作苦悶，也不是換條路就會一切順利。在受訪者的經驗裡學到，如果我們對工作的認同度不高，薪水帶來的滿足感很快就平緩了。屆時，豬頭老闆、煩人同事、職場政治、部門爭執、沒學到東西等問題，都會讓我們又一次放大來看，並重新陷入挫折。

在台灣的教育環境裡，從小就沒有鼓勵我們思考「自己要什麼」這樣的問題。只是鼓勵我們追隨著一條大人已經規劃好的路線往下走 - 好好念書、好好考試；要考上好的高中、大學、研究所。等一路走完終於畢業後，才發現路怎麼突然變多了，大人也覺得你自然而然就該自己決定。可是一下選擇太多，又從來沒學過怎麼選擇，於是就茫然了。

雖然任何決定、任何人生經歷都不會白費，也能從中體驗到某些東西。可是，如果不知道自己要什麼，往往就不會從這些經驗中獲得什麼。人生其實不應該是這樣。工作應該要跟自己的人生目標和生活有所連結才是！

所以請從今天起，我們要好好往心裡探查一下到底自己的生涯方向是什麼。就算不知道也沒關係，挑幾個自己覺得好像有興趣的事情，找出成本最小的體驗方式。多做幾次、持續下去，最終一定可以慢慢地找到答案的！

陸、研究心得

813-25 陳怡安

經過了這次的訪問，我爆多好奇問題總算獲得了解答，我見識到了宗教和藝術的巧妙結合、學到如何做好時間分配並身兼兩職、更了解了如何在自己喜歡做的事和家庭事業中取得平衡。在訪談過程中，我感受到受訪者是發自內心跟我們分享，到最後還有提出對我們的建議和勉勵，令我刮目相看。

我印象最深刻的是受訪者跟我們仔細的介紹他所設計的華麗廟宇，還有聽他娓娓道來生涯所遇的困難與經歷，真是令我大開眼界，多虧這個小論文活動讓我們能了解到不同的職業也能完美結合形成雙贏的局面。

這兩個職業結合後，他把時間規劃做得很好，把設計完美融入在宗教裡，這是在我的生活中，第一次聽到時，對於這方面工作領域產生了極大的興趣，因此這次的訪問，讓我學到道士是如何幫對方把問題解決，設計師如何設計一件作品，可以讓客戶用滿意的表情拿在手中。

我想，未來我們都還不知會選擇什麼樣的職業，但可以確定的是，不管做什麼工作，在這次訪談中學習到的就是未來的那份工作除了有穩定的薪水報酬外，一定要對社會國家有貢獻，並且存著善良的心意去協助需要我們協助的人，這樣的工作才有價值和美好。

813-30 曾璿瑄

經過了這次的拜訪，我知道了許多道教與其他宗教的差別。天主教和基督教都是「…堂、…會」而道教是「…宮、…廟」。基督和天主的「牧師」、「神父」對於道教是指「道士」…等等，有很多不相同的地方。

這次的拜訪我發現一個人可以有很多不同的工作，工作可以從興趣專長或家庭因素來選擇，像這位受訪者從事了道士又從事平面設計師，這樣不但符合了自己的興趣，也可以繼承家庭的事業。

我非常欣賞神職人員，他們的薪水、福利都不多，以「助人為樂」為中心，對他們而言，工作不只是工作，還有更神聖的使命去幫助需要的人，這種態度是我們值得學習的。而從事設計工作上，常因為估價問題而和顧客有所爭議，客人常會比較價錢，價錢出的比別人貴就會沒生意，但出了太便宜又賺不到什麼錢，所以這個工作也不是我們想像中的容易。

很多人會因為自己的工作忙碌而讓家庭氣氛不和諧，導致和家人相處的時間減少許多。但是這位受訪者很不一樣，自己本身有三個小孩要照顧，一個才剛出生，老婆又要做月子，原本做兩項工作根本無法好好照顧家庭，但是他做到了！在這個情況下一次完成了自己的工作真的超強的。

在這個訪問的過程中，我學到了要不計較得到多少，而在於付出多少，每個人的想法不同價值觀也不相同，所以要互相尊重與包容。

訪問的過程，受訪者告訴了我們道士的時間管理、工作型態、態度面對等等，最特別得是讓我們知道道士這個工作的自由性。

我們心中的一些問題，終於在這次的訪問過程中，一一解決；不只是問題解決了，也知道走這條路的堅辛過程；雖然在一般人的眼中，道士給我們大家的印象不太好，但因為有這次的活動，讓我們可以有機會可以去訪問道士，使我們顛覆了對道士的看法。

對於設計有興趣的我，在了解完設計這項職業的辛苦性，從中讓我們了解如果未來要往這個方向發展，可以如何努力去闖出屬於自己的一片天，讓未來不管是能力上或是生活上，都可以讓我先做好準備，紮根好需要的能力，雖然光只有設計這項職業，似乎是不容易支付生活上所需的金錢，除非是非常著名的設計師，但我想未來我也可以像這位受訪者身兼兩個工作，除了工作外還可以為他人服務。

最後，我們很感謝我們訪問的對象可以在工作之餘接受我們的訪問，他不僅不會覺得我們很煩，還給我們一些職業的相關內容與建議；我們總共去拜訪了兩次，兩次的過程中，讓我們感覺到他以熱誠的心接待我們，以服務的心幫助我們，使我們的訪問能夠順利完成；同時我們也很感謝我們指導老師，一步一腳印的帶著我們做完小論文，為這個報告付出很多心力，陪我們一起討論，去協助我們完成，使我們能夠在這個活動中受益良多。

參考文獻

吳芝儀（民 89）。生涯輔導與諮商。嘉義市，濤石文化

洪鳳儀（民 85）。生涯規劃自己來。台北市，揚智文化

林蔚芳(2000)。生涯輔導。載於劉焜輝主編，輔導原理與實務。台北：三民。

黃高賢、呂佳霏、林惠美、周建智、黃美瑤(2003)。學生運動員生涯規劃之探討。

北體學報，第 11 期，p181-192。

談宗教與藝術的關係 <http://www.xjass.com>